# ROZBOR DÍLA: Farma zvířat od George Orwella

• **Téma**: Alegorický příběh o vzpouře zvířat na farmě proti lidskému utlačovateli, která se postupně mění v nový typ diktatury.

• **Motiv**: Zneužití moci, revoluce a její následné selhání, politická propaganda, korupce, zrada ideálů.

• **Časoprostor**: Fiktivní Anglie na farmě zvané Panský dvůr (později přejmenované na Zvířecí farmu) v blíže neurčené době, připomínající období ruské revoluce a stalinistické éry Sovětského svazu.

• **Kompoziční výstavba**: Dílo je rozděleno do deseti kapitol. Vyprávění je lineární, sleduje chronologický vývoj událostí od příprav revoluce, přes její uskutečnění, až po její hořký konec. Gradace příběhu vede k závěrečnému odhalení naprostého selhání revoluce a návratu k útlaku.

• **Literární druh**: Epika

• **Literární žánr**: Satirická alegorie, antiutopie

• **Postavy**:

◦ **Napoleon** – Prase, vůdce revoluce, který se postupně stává diktátorem. Představuje Josifa Stalina.

◦ **Kuliš** – Prase, inteligentní a charismatický, původně Napoleonův spojenec, ale později vyhnán. Představuje Lva Trockého.

◦ **Major** – Staré prase, které inspiruje zvířata k revoluci svými vizemi o spravedlivější společnosti. Představuje Karla Marxe nebo Vladimira Lenina.

◦ **Boxer** – Kůň, který je symbolem dělnické třídy, oddaný a pracovitý, slepě věří ve vedení.

◦ **Clover** – Klisna, která má mateřský vztah ke všem zvířatům a často pochybuje o vedení, ale neodvažuje se vzepřít.

◦ **Benjamin** – Starý osel, cynický a skeptický, uvědomuje si skutečnost, ale nezasahuje.

◦ **Pan Jones** – Původní majitel farmy, alkoholik, který zvířata zanedbává a utlačuje. Představuje cara Mikuláše II.

◦ **Squealer** – Prase, Napoleonův propagandista, který manipuluje informacemi a překrucuje pravdu.

◦ **Pan Pilkington** – Majitel sousední farmy, představuje západní demokratické státy.

◦ **Pan Frederick** – Majitel jiné sousední farmy, představuje Adolfa Hitlera.

• **Vyprávěcí způsoby**: Er-forma / třetí osoba

• **Typy promluv**: Přímá i nepřímá řeč, dialogy a monology

• **Jazykové prostředky**:

◦ Spisovná angličtina (v překladu spisovná čeština), jednoduchý a přímý jazyk ◦ Použití ironie, sarkasmu, eufemismů, politických sloganů

◦ Časté používání řečnických otázek, metafor, symbolů a personifikací

• **Tropy a figury**: Alegorie (např. zvířata představují různé typy lidí či politické osobnosti), symbolika (např. sedm přikázání), ironie a satira (kritika totalitarismu a korupce).

## Děj:

Příběh se odehrává na farmě Panský dvůr, kde zvířata trpí pod krutovládou farmáře Jonese. Staré prase Major svolá shromáždění a vypráví ostatním zvířatům o své vizi revoluce, kde by zvířata převzala farmu a žila v rovnosti a svobodě. Major brzy zemře, ale jeho myšlenky se stanou inspirací pro vzpouru.

Zvířata, vedená prasaty Napoleonem a Kulišem, úspěšně vyženou Jonese a převezmou kontrolu nad farmou, kterou přejmenují na Zvířecí farmu. Vytvoří sedm přikázání, která mají zaručit rovnost a spravedlnost pro všechny. Nejvyšší z nich je "Všechna zvířata jsou si rovna".

Brzy se však mezi Napoleonem a Kulišem rozhoří boj o moc. Napoleon nakonec Kuliše vyžene a stává se jediným vůdcem. Napoleon začne postupně porušovat všechna přikázání, přičemž využívá propagandu a strach k upevnění své moci. Prase Kvičala se stane Napoleonovým mluvčím a neustále překrucuje pravdu, aby udrželo zvířata v podřízenosti.

Život na farmě se postupně zhoršuje, zvířata pracují tvrději a dostávají méně jídla, zatímco prasata si užívají pohodlí a luxusu. Napoleon začne obchodovat s lidmi a postupně zvířata zotročuje, stejně jako to dělával Jones.

Příběh vrcholí, když se zvířata shromáždí a sledují, jak prasata pořádají banket s lidmi. Při pohledu na prasata a lidi, kteří se smějí a pijí spolu, si uvědomí, že už nevidí žádný rozdíl mezi svými novými a starými pány. Prasata se stala stejně krutými a zkorumpovanými jako lidé, proti kterým se původně vzbouřila.

Farma zvířat je alegorickým příběhem o revoluci a zradě ideálů, která ukazuje, jak moc korumpuje a jak snadno mohou revoluční myšlenky být zneužity k vytvoření nové formy tyranie.

# ROZBOR DÍLA: 1984 od George Orwella

• **Téma**: Totalitní režim, absolutní kontrola státu nad jedincem, manipulace s pravdou a lidskou myslí.

• **Motiv**: Manipulace, propaganda, sledování, ztráta individuální svobody, odpor proti systému, psychologický teror.

• **Časoprostor**: Londýn ve fiktivní zemi Oceánie, blízká budoucnost roku 1984.

• **Kompoziční výstavba**: Román je rozdělen do tří částí, které sledují hlavního hrdinu Winstona Smithe v jeho cestě od tajného odporu, přes milostný vztah, až po mučení a zlomení jeho ducha. Vyprávění je lineární, s retrospektivními prvky.

• **Literární druh**: Epika

• **Literární žánr**: Dystopický román, antiutopie

• **Postavy**:

◦ **Winston Smith** – Hlavní hrdina, pracuje na Ministerstvu pravdy, kde přepisuje historické dokumenty. Postupně si uvědomuje hrůzy režimu a snaží se mu vzdorovat.

◦ **Julia** – Winstonova milenka, která rovněž nesouhlasí s režimem, ale její odpor je více osobní a méně ideologický než Winstonův.

◦ **O'Brien** – Vysoce postavený člen Strany, který předstírá, že je součástí odboje, ale nakonec se ukáže jako Winstonův mučitel.

◦ **Velký bratr** – Symbolický vůdce strany, nikdy fyzicky přítomný, ale neustále dohlížející prostřednictvím obrazovek a plakátů.

◦ **Emmanuel Goldstein** – Fiktivní nepřítel státu a vůdce údajného odporu, jehož existence je pravděpodobně vytvořena stranou k udržení strachu a jednoty.

• **Vyprávěcí způsoby**: Er-forma / třetí osoba

• **Typy promluv**: Přímá i nepřímá řeč, dialogy a monology, včetně vnitřních monologů hlavního hrdiny.

• **Jazykové prostředky**:

◦ Spisovná angličtina (v překladu spisovná čeština), jednoduchý a přímý jazyk

◦ Novotvary (např. "newspeak" - nový jazyk vytvořený stranou k omezení myšlení), politické slogany ("Válka je mír, svoboda je otroctví, nevědomost je síla")

◦ Ironie, sarkasmus, hyperbola, opakování frází a myšlenek k zdůraznění propagandy

• **Tropy a figury**:

◦ Alegorie (dystopický svět jako varování před totalitarismem)

◦ Symbolika (např. Velký bratr jako symbol absolutní moci, místnost 101 jako symbol největšího strachu)

◦ Ironie a paradox (slogany strany, kde každá část popírá druhou)

◦ Metafory (newspeak jako nástroj k ovládání myšlení)

## DĚJ:

Příběh se odehrává v totalitním státě Oceánie, kde všemocná Strana, vedená záhadným Velkým bratrem, ovládá každý aspekt života občanů. Hlavní hrdina, Winston Smith, pracuje na Ministerstvu pravdy, kde přepisuje historické dokumenty, aby odpovídaly aktuálním lžím Strany. Winston tajně nenávidí režim a touží po pravdě a svobodě.

Winston se zamiluje do Julie, kolegyně ze Strany, která sdílí jeho odpor vůči režimu. Navzdory neustálému sledování se jim podaří najít tajná místa, kde mohou prožívat svou lásku a plánovat svůj útěk z područí Strany. Jejich milostný vztah je symbolickým aktem vzdoru proti represivnímu systému.

Winston a Julie věří, že mohou najít spojence v O'Brienovi, vysokém členovi Strany, který naznačuje, že je součástí odboje. O'Brien je ale ve skutečnosti loajální stranický agent a jejich důvěru zneužije k jejich odhalení.

Winston a Julie jsou zatčeni a podrobeni krutému mučení. O'Brien osobně vede Winstonův výslech, během kterého ho zlomí fyzicky i psychicky. Winston je nakonec donucen zradit Julii a přijmout lásku k Velkému bratru.

Příběh končí Winstonovým úplným podřízením se Straně. Je zlomený a jeho touha po pravdě a svobodě je zničena. Už nemá žádnou vlastní vůli a jediným jeho cílem je láska k Velkému bratru. Orwell tak ukazuje, jak totalitní režim může kompletně zničit lidského ducha a individuální svobodu.

# AUTOR: George Orwell

• **1903 – 1950**

• Anglický spisovatel, novinář, esejista a kritik, klíčová postava 20. století v oblasti literatury a politického myšlení

• Vlastním jménem Eric Arthur Blair

• Narodil se v Indii, kde jeho otec pracoval pro britskou státní správu; matka pocházela z francouzsko-britské rodiny

• Vzdělával se v Anglii, absolvoval prestižní školu Eton College

• Po škole pracoval jako policista v Barmě (dnešní Myanmar), což významně ovlivnilo jeho pohled na kolonialismus a autoritářství

• Po návratu do Anglie se rozhodl věnovat psaní, žil v chudobě a pracoval jako učitel, knihkupec a novinář

• Během španělské občanské války bojoval na straně republikánů, což ho utvrdilo v jeho odporu k totalitarismu

• Za druhé světové války pracoval jako novinář a psal pro BBC, kde se zabýval propagandou • Zemřel v Londýně na tuberkulózu v roce 1950

Další díla:

• **Romány:**

◦ Hold Katalánsku (1938)

◦ Nadechnout se (1939)

◦ Farma zvířat (1945)

◦ 1984 (1949) •

• **Literárně-historický kontext:**

• Orwellova tvorba je často spojována s kritikou totalitarismu, imperialismu a autoritářství. Jeho díla poskytují hlubokou analýzu politické moci a jejích důsledků pro jedince i společnost.

• Jeho nejvýznamnější díla, Farma zvířat a 1984, jsou považována za klíčová díla antiutopické literatury a politické satiry.

**Literární kontext:**

• **Dystopie a antiutopie** – Orwellova díla, zejména 1984, jsou zásadními příklady dystopické literatury, která varuje před nebezpečím totalitních režimů a absolutní kontroly státu nad jednotlivcem.

• **Satira a alegorie** – Farma zvířat je alegorickým příběhem založeným na událostech ruské revoluce a následném vzestupu stalinského režimu. Používá zvířata jako postavy k kritice politických systémů a jejich zneužití moci.

• **Novinářský styl a esejistika** – Orwellovy eseje se vyznačují jasným, přímým stylem, který odhaluje jeho názory na politiku, jazyk a společnost. Jeho eseje často zkoumají témata pravdy, svobody a manipulace.

**Umělecké směry období:**

• **Modernismus a realism** – Orwellova díla čerpají z modernistických a realistických tradic. Modernismus v jeho práci odráží skepticismus vůči tradičním hodnotám a institucím, zatímco realismus se projevuje v jeho podrobném a realistickém zobrazení společenských a politických problémů.

• **Socialistická a marxistická kritika** – I když se Orwell často distancoval od ortodoxního marxismu, jeho práce obsahuje důkladnou kritiku kapitalismu a imperialismu a obhajuje sociální spravedlnost a rovnost.

**Současníci:**

• **Aldous Huxley** – Konec civilizace (Brave New World), dystopický román kritizující technologickou a sociální kontrolu.

• **Arthur Koestler** – Tma o polednách (Darkness at Noon), román o stalinských čistkách a autoritářské moci.

• **Ray Bradbury** – 451 stupňů Fahrenheita (Fahrenheit 451), dystopický román o cenzuře a ztrátě svobody myšlení.

• **Franz Kafka** – Proces, Zámek, díla zkoumající absurdnost byrokracie a totalitní moci.

Orwellovo dílo představuje důležitý příspěvek k literatuře 20. století a jeho kritika totalitarismu, autoritářství a manipulace zůstává relevantní i v současném politickém a společenském kontextu.